

LA VOIE DES FEMMES



LA LANGUE ÉCARLATE



Julien Beneyton, *The word is yours*, 2023

PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE

La Langue Ecarlate est une compagnie qui développe depuis une vingtaine d'années des projets de création théâtraux et sonores ainsi que des projets d'actions culturelles à destination des adultes et des enfants. Ses projets s'inscrivent dans une démarche qui allie documentaire et fiction. Elle revendique une vision de la culture en lien avec l'éducation populaire. Elle articule ses actions autour des valeurs suivantes :

- **Prendre soin de soi et des autres**
- **Contribuer à créer les conditions de l'émancipation**
- **Faire entendre celles et ceux qu'on l'on entend pas**
- **Contribuer, par l'art, à une société plus juste et plus égalitaire.**

Dans cette perspective, depuis quatre ans, elle développe sur la commune de Gimont des actions en collaboration avec les acteurs sociaux et culturels.



SNÖA Illustration, 2023

RENDRE LES ABSENTES, PRÉSENTES

Nous axons le projet artistique pour les trois années à venir sur la question féminine. Au travers des propositions artistiques élaborées en lien avec nos partenaires locaux, régionaux et nationaux; nous voulons contribuer à donner une plus grande visibilité aux femmes, légitimer leurs parcours et leurs compétences, mais également créer des réseaux d'entraide et de solidarité propices à un meilleur épanouissement des femmes sur le territoire et, par conséquent, au bien-être de l'ensemble de la population.

Calendrier

Le projet se déroulera de Janvier 2025 à Décembre 2027.

Territoire

Le projet associe une dimension locale, Gimont et les villages alentours, et des structures départementales, régionales, nationales et internationales.

Descriptif

Le premier spectacle de la compagnie, **Les Restent**, dessinait le portrait d'une fille de ferme gersoise illettrée et, à travers elle, la lente disparition des exploitations agricoles à taille humaine. La Langue Ecarlate a ensuite interrogé à de nombreuses reprises la question féminine.

Fortes de ces expériences et des compétences développées depuis vingt ans dans les domaines visant la création de protocoles associant **démarches documentaires** et artistiques; la municipalité et la compagnie proposent ici un **dispositif innovant** en ce qui concerne les enjeux de représentativité des femmes dans l'espace public.

Ce projet contribue à :

- élargir le regard porté sur l'identité féminine par l'ensemble de la société
- légitimer des imaginaires multiples et singuliers
- croiser les regards en provoquant des rencontres multiculturelles
- créer des dynamiques nouvelles et des réseaux de convivialité.

HUIT ACTIONS PHARES

I. VINGT-QUATRE HEURES DE LA VIE D'UNE FEMME

Dessiner le territoire à travers les portraits sensibles des femmes

Le portrait est une forme dont l'objet pourrait être de “rendre les absents présents” comme le formule L.B Alberti, grand humaniste italien. Il vise à donner un visage à qui n'en a pas, faire apparaître, révéler. Aux « selfies » contemporains qui saturent l'espace médiatique, exercice narcissique; nous opposons le regard posé sur l'autre, la mise en œuvre d'une l'altérité : **Je te regarde, je te vois, je t'imagine.**

Grande collecte

Entretiens, collecte des matériaux biographiques auprès de femmes et d'hommes du territoire autour de trois grandes thématiques : Mère / Conjointe / Femme. Le sujet parle de lui même, d'une femme de son entourage ou de sa famille.

Création

Réalisation de portraits à partir des matériaux récoltés. Les artistes sollicités sont pluridisciplinaires (portrait peint, dessiné, gravé, sculpté, photographique, musical, théâtral..), issus du territoire, d'autres régions, voire de l'étranger.

Représentations

Les portraits sont présentés régulièrement tout au long des trois années. L'intégralité de cette production est présentée en 2027 à l'occasion d'un évènement final: **Vingt-quatre heures de la vie d'une femme**. Ce titre fait directement référence au livre de S. Zweig édité en 1927, il y a cent ans.

II. OUVRIR LA VOIE#GERS : PODCASTS SUR DES FIGURES DU MATRIMOINE

Écouter le passé pour se projeter vers l'avenir.

Dans le Dictionnaire biographique du Gers de l'antiquité à nos jours, 1600 noms et seulement une trentaine de femmes. Autrement dit un contexte où les sources historiques sont, à priori, bien moins importantes que dans un contexte urbain. Moins de femmes allant à l'école, moins de sources écrites. Plus encore qu'à la ville, la femme est ici victime d'une double peine : naître femme et à la campagne, deux obstacles de taille pour entrer dans les livres d'histoire.

Ouvrir la voie contribue à renvoyer un miroir différent de celui que renvoie habituellement la campagne: un monde sans destin, immobilisé dans un déterminisme géographique et social. Loin des grandes villes, les jeunes filles s'interdisent ainsi de se rêver un devenir. Les modèles présents dans leur entourage ou présentés dans l'espace médiatique, restent majoritairement captifs des stéréotypes de genre.

Les petites filles qui naissent et grandissent à la campagne doivent pouvoir s'identifier à des modèles féminins multiples, se projeter dans un devenir maire, avocate, militante, autrice ou musicienne, un devenir autre que celui, tout dessiné, qui se présente trop souvent à elles.

En réhabilitant la notion de matrimoine, le mot comme les femmes, nous nous réapproprions notre héritage culturel dans son intégralité et aidons celles qui viennent après nous à se projeter.



III. C'EST TOUT SIMPLE! (conférences)

Outiller la pensée

A destination des enfants petits et grands, des chercheuses.eurs viennent évoquer des questions liées à l'identité féminine (corps, sexualité, ménopause, travail,...) et transmettre des textes de femmes. Geneviève Azam, économiste et sociologue, viendra évoquer les thématiques liées à la subsistance.

IV. CELEBRATION (lectures à voix haute)

Se souvenir ensemble

Temps mémoriels à célébrer collectivement (Cinquantenaire de la loi Veil, anniversaire du droit de vote des femmes...)

V. APÉROS POLAR

Se distraire et frissonner

Un feuilleton théâtral de 30 minutes une fois par mois par deux acteurs.trices dans un bar. Autrices : Sandrine Collette, Karine Graeber, Fred Vargas.

VI. RÉSIDENCES

Développer le réseau

Un appel à candidature est proposé sur la thématique des femmes avec des périodes d'accueil en résidence de deux semaines maximum à Gimont ou à la Petite Pierre de Jegun. Ces créations pourront être proposées lors de la journée des Vingt-quatre heures de la vie d'une femme en 2027.

VII. SORTIES AU SPECTACLE

Partager des expériences artistiques

Une fois par mois, un covoiturage pour voir un spectacle avec un groupe constitué. La programmation est réalisée en amont avec un comité de programmeurs bénévoles et amateurs.

VIII. FESTIVAL VIVANTE!

Réinventer nos rituels

Une fois par an, un événement festif, joyeux, partagé avec la population et d'autres équipes artistiques invitées à cette occasion. Nous initions une déambulation, des temps de convivialité et de rencontres (bal folk, partage de recettes,...)

CALENDRIER 2025

EN COURS DE CONSTRUCTION

07 février: Sortie au spectacle *Caché dans son buisson de lavande*, *Cyrano sentait bon la lessive* de la Compagnie Hecho en casa à Fleurance avec l'ITEP L'ESSOR.

06 mars: Première réunion des partenaires de *La voie des femmes* à l'Atelier 122.

09 mars: A l'occasion des 20 ans de la loi Veil, lecture collective du discours pour défendre la loi sur l'interruption volontaire de grossesse sous la Halle de Gimont.

05 avril: Lecture dessinée de *A cheval sur le dos des oiseaux* à L'ouverture de Mauvezin.

Texte: Céline Delbecq / Jeu: Nathalie Aftimos / Dessin: Joséphine Forme / Mise en scène et direction d'actrice: Hélène Mathon

16, 17 et 18 avril: Résidence d'écriture d'Isa Fouillet *7 minutes* à l'Atelier 122, Gimont

16 mai: Réunion publique de présentation du projet *La voie des femmes* à Gimont

18, 19 et 20 juillet : *Notre songe*, adaptation libre du *Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare réalisé par Le Labo théâtre.

Du 29 septembre au 3 octobre: Résidence de création *A cheval sur le dos des oiseaux* à La Petite Pierre de Jegun

4 octobre: Sortie de résidence *A cheval sur le dos des oiseaux* à La Petite Pierre de Jegun

Texte: Céline Delbecq / Jeu: Nathalie Aftimos / Mise en scène et direction d'actrice: Hélène Mathon

10 et 11 octobre: Festival Vivante ! en collaboration avec Gimont en Transition.

Octobre: Résidence de création *De quoi avez-vous si peur, Loup?* de Marie Mainardis, Cie Les Passantes à l'Atelier 122, Gimont

Octobre: Inauguration des cinq podcast d'Ouvrir la voie#Gers en collaboration avec les Archives Départementales du Gers.

Novembre/décembre: Apéros polar sur un texte de Fred Vargas par les acteurs.trices du Labo en collaboration avec la Librairie Tartinerie de Sarrant.

PARTENAIRES ET CONTACTS

Le dispositif européen LEADER, Le Département du Gers, les Archives Départementales du Gers, le PETR Pays Portes de Gascogne, la Ville de Gimont, l'Atelier 122 de Gimont, La Maison Peps' de Gimont, l'ITEP de l'ESSOR de Monferran-Savès, le collège Edouard Lartet de Gimont, la Collocation des Belles Personnes de Gimont, la Librairie Tartinerie de Sarrant, la Maison de l'Illustration de Sarrant, la Maison des Écritures de Lombez, l'association Pistil, La Ligue de l'Enseignement du Gers, le Planning Familial du Gers, Radio fil de l'eau, Terra Ferma, CIRCA à Auch, la Petite Pierre de Jegun, les Ateliers Charette de Sarrant, l'Ouverture de Mauvezin, les Editions Anamosa, la DDEDSPP, Geneviève Azam, le réseau Réseaulument Egalité.

Recherche de partenaires en cours

Hélène Mathon | Directrice artistique | 06.74.58.40.43 |

la.langue.ecarlate@gmail.com

Emilie Vannieuwenhuyse | Administratrice de production | 06.84.12.64.99 |

administration@la-langue-ecarlate.com

Site Internet : <http://la-langue-ecarlate.com>

Instagram : @lalanguecarlate32

