



SPLASH !

*Encyclopédie artistique des désirs et des usages
[to splash : barbouiller, éclabousser, étaler, répandre]*

Cie La Langue Ecarlate
Hélène Mathon
00 33 [0]6 74 58 40 43
la.langue.ecarlate@gmail.com
la-langue-ecarlate.com

Les formes actuelles de concertation se sont épuisées. Le doute s'est installé sur toutes les procédures de représentation. Beaucoup de responsables avouent qu'ils ou elles «ne savent plus comment écouter les habitants». Quant aux citoyens, ils passent du cynisme à la résignation en se plaignant de n'être plus écoutés. Nous faisons le diagnostic que l'épuisement des capacités d'expression et d'écoute politiques provient de l'absence d'une procédure préalable qui permettrait aux habitants de discerner quel est le territoire sur lequel ils habitent.

Bruno Latour, atelier préparatoire à l'écriture de cahiers de doléance à Nanterre en mai 2018.

La Langue Ecarlate place depuis toujours l'action culturelle au centre de ses processus de création en initiant des projets qui sont autant d'espaces de rencontres artistiques avec des populations éloignées de la culture.

DERNIERS EN DATE

En 2018, la création du spectacle « Alice à Laborde » à la clinique psychiatrique de Laborde durant l'été 2018, mettait en scène dans une pièce de théâtre musical, 80 personnes de cet établissement historique de la psychothérapie institutionnelle.

En 2019, le projet radiophonique « Petite histoire, grande histoire » à vu le jour dans l'Unité d'Éducation du Centre Canteloup Lavallée à St Clar [32] qui accueille de jeunes mineurs migrants.

Un workshop mené par H. Mathon avec les comédiens de l'ESAT culturel de L'oiseau-mouche à Roubaix à l'automne 2019.

Forts de ces expériences, nous initions aujourd'hui un projet sur la période 2020-2022 qui place l'action culturelle au centre de la démarche de la compagnie.

Un axe fort et revendiqué qui correspond à la nécessité d'affirmer la place d'un art vivant, sensible et engagé à tous les endroits de la société.

Un art au coté des travailleurs, des enfants malades, des prisonniers, des personnes âgées , des migrants, toutes les composantes d'une société en pleine transition.



Splash ! C'est....

Un espace de partage et de création populaire.

1 . le bruit du monde qui tombe

Tout autour de nous les sirènes se font entendre. Comment continuer à penser, à créer, à vivre sans être anéantis par le poids de cet effondrement du vivant qui vient ? **Splash !** c'est une urgence.

2 . un récit commun

Seule la mise en commun de nos intelligences et de nos expériences est à même de porter l'espoir d'un futur habitable. **Splash !** s'invite dans les lieux collectifs pour récolter ce qui fera récit commun et contribuer à dessiner un futur possible.

3 . une équipe pluridisciplinaire

Splash ! réunit à chaque résidence une metteuse en scène, un auteur, une ingénieure du son et une administratrice.

4 . partout où l'on se rassemble.

La première saison de **Splash !** se déroule en cinq épisodes : la piscine municipale, l'hôpital, le lieu culturel, l'école et la maison de retraite. D'autres saisons suivront.

5 . de l'action culturelle vers la création.

Splash ! c'est un processus de terrain qui place l'action culturelle au centre de la création artistique. Nous créons des dispositifs d'écoute des paroles et d'expression des usagers adaptées aux spécificités de chaque lieu. Nous fabriquons avec ces matériaux des dramaturgies radiophoniques originales.

6 . une encyclopédie artistique des désirs et des usages.

Splash ! c'est des temps d'écoutes partagées et d'échanges sur les usages collectifs, des téléchargements, une circulation des pensées mais également une plate forme de podcast natifs accessibles à tous, sur laquelle figurent tous les épisodes de la série pendant une durée illimitée.

Splash 1 !

La première saison de Splash ! se déroule en cinq épisodes qui sont autant de lieux : la piscine municipale, l'hôpital, le lieu culturel, la prison et l'école. Deux d'entre eux [La piscine et l'hôpital] sont produits, nous sommes à la recherche de partenaires pour les trois suivants.

1.1 ► LA PISCINE

Dans le cadre de La vie Rurale 2020
En partenariat avec le Pays Portes de Gascogne, la DRAC-Occitanie,
La Maison des écritures de Lombez et Radio Fil de l'eau

1.2 ► L'HÔPITAL

Dans le cadre du dispositif ARS/DRAC
En partenariat avec l'établissement de suite et de réadaptation de Roquetaillade [32]

1.3 ► LE LIEU ARTISTIQUE

En partenariat avec Mix'Art Myrys [31]

1.4 ► L'ÉCOLE

1.5 ► LA MAISON DE RETRAITE



L'ARPENTAGE

Nous proposons une bibliothèque spécifique à chaque projet. Nous initiions des arpentages, lecture partagée d'un texte : chacun lit un bout d'un livre et restitue à l'ensemble du groupe ce qu'il a lu. On lit pour les autres, à travers eux et l'on reconstitue ainsi ensemble le livre dans son intégralité. Il s'agit de dédramatiser le rapport à l'écrit en s'appuyant sur le collectif.

ATELIER D'ECRITURE

Nous menons des ateliers d'écriture. Les récits sont libres et de tailles variables. On part d'un thème, on écrit sur différents supports, de tailles différentes. On expérimente la graphie, forme et fond. Les écrits peuvent donner lieu à des lectures à haute voix, à des échanges.

DIALOGUES

Les dialogues se déroulent en tête à tête, c'est un moment privilégié. On prend un rendez vous, on a le temps, on s'entend bien. Des questions viennent structurer le dialogue.

▲ DÉROULÉ-TYPE ▼

Semaine 1

COLLECTE

L'équipe de **Splash!** s'installe une semaine dans le lieu de résidence. Nous mettons en place différents dispositifs d'expression des usagers. Tous les matériaux sont enregistrés avec et par les participants.

Semaines 2 & 3

ECRITURE

Les matériaux oraux et écrits sont transmis à l'auteur/trice choisi pour l'épisode. Il écrit un récit dont la forme n'est pas fixée, elle découlera de la rencontre entre son univers et les matériaux récoltés.

Semaine 4

ENREGISTREMENTS

Les participants enregistrent les capsules écrites par l'auteur/trice dans un studio mobile installé pour l'occasion dans le lieu de résidence.

Semaines 5 & 6

PRODUCTION

L'équipe d'êrushe, monte et mixe les 4 épisodes des capsules radiophoniques.

Semaines 7 & 8

DIFFUSION

Les épisodes produits sont diffusés à un rythme hebdomadaire sur une radio. En lien avec une plate forme de podcast natifs, ils peuvent également être écoutés pendant une durée illimitée.



LA PISCINE ► Splash! 1.1

Dans le cadre de La vie Rurale 2020

En partenariat avec le Pays Portes de Gascogne, La Maison des écritures de Lombez et Radio Fil de l'eau

Les piscines municipales pendant les vacances sont des lieux de socialisation : les enfants et les adolescents en particulier trouvent là un divertissement aux étés qui s'étirent. A la piscine on joue, on nage, on lit et on s'ennuie aussi, tranquillement allongé sur sa serviette sous les arbres qui la bordent. C'est un lieu de sport et de divertissement qui laisse pour beaucoup des souvenirs impérissables : première nage, premier baiser, premières règles ...

La **presque** nudité des corps fait de la piscine municipale un lieu d'exposition et de représentation du corps social où se rejouent les rapports érotiques mais aussi les enjeux relationnels et en particulier les rapports de pouvoir. En effet, si le costume, l'habit, est omniprésent dans la construction sociale comme marqueur de richesse ; à la piscine, le corps reprend ses droits. Les muscles et la peau semblent engloutir pour un moment les classifications sociales habituelles et fabriquer de nouveaux possibles relationnels.

Splash! saisit ce changement de territoire pour initier d'autres types d'échange et interroger en particulier les usages du corps.

Comment vous sentez vous en maillot de bain ?

Préférez-vous être habillés ou en maillot ?

Trouvez-vous les gens beaux en maillot ?

Préférez-vous les gens habillés ou en maillot ?

Aimeriez-vous avoir un autre corps que le vôtre ?

Quel genre de corps préférez vous ?



« Alice à laborde, 15 août 2018 »

L'HÔPITAL ► Splash! 1. 2

Avec l'établissement de soins de suite et de réadaptation de Roquetaillade
[Montégut, 32]

Dans le cadre du dispositif Culture à l'hôpital Drac/Ars

Les enfants sont accueillis à Roquetaillade pour des traumatismes d'ordre neurologiques, orthopédiques ou en raison de brûlures graves. Ils ont entre 1 mois à 18 ans et résident dans ce centre parfois avec leurs parents ou seuls. Ils sont là pour des durées variables selon leurs pathologies. Celles-ci peuvent affecter leurs sens, leurs mobilité, leur compréhension ou leur élocution de façon très variable. Le centre héberge également dans la Maison Saint Jacques, Maison d'Accueil Spécialisée, des patients adultes polyhandicapés.

Nous réalisons avec les petits patients, les parents et les soignants volontaires de l'établissement, un projet de théâtre radiophonique qui donnera lieu à l'édition d'un livre-disque à diffuser largement. Nous choisirons avec les enfants un texte existant (conte, roman, bande dessinée) afin de l'adapter avec eux pour le théâtre. Il s'agira donc autant de travailler sur la compréhension et le choix de l'histoire que sur sa mise en son (voix, bruitages, beat-boxing). Nous inventons avec les enfants et les soignants un projet collectif et artistique qui contribue à modifier le regard porté sur le handicap.

Nous souhaitons proposer à l'ensemble des personnes de l'hôpital de participer au projet. D'ores et déjà, un groupe d'une dizaine d'enfants résidant à l'hôpital sur une durée longue constituerait le groupe-noyau autour duquel pourront se greffer des enfants résidant pour des durées plus courtes, des parents souhaitant accompagner leurs enfants dans une activité culturelle et ludique, des soignants et des résidents adultes de la maison d'accueil.

Au regard des publics accueillis dans cet établissement et de la diversité des traumatismes pour lesquels les enfants y séjournent ; le média radiophonique apparaît ici particulièrement pertinent et ludique. Il est à même de s'adapter aux différentes contraintes de mobilité et d'élocution des enfants, il permet d'utiliser à des fins artistiques certaines techniques thérapeutiques relatives au son et à la communication utilisées par les soignants (Stido, téléthèse) et de réaliser un objet artistique qui valorise la participation des soignés, des soignants et des familles. Il permet la mise en place d'un dispositif souple et adaptable à ces situations très diverses afin que chaque participant puisse s'impliquer selon ses capacités.