

## **CENT ANS DANS LES CHAMPS !**



***(Une petite histoire hexagonale de l'agriculture)***



***Tant que les lions n'auront pas leurs propres historiens,  
les histoires de chasse continueront de glorifier le chasseur"***  
Proverbe africain.

Je fais régulièrement le trajet de Paris vers le Gers où la **Langue Ecarlate** a désormais pris ses quartiers. Ce voyage est long, très long parfois, et la distance n'est pas seulement kilométrique : un monde sépare ces deux lieux et l'on dirait que le train roule sur un fossé qui perdurerait entre ville et campagne.

J'ai pris toute la mesure de cet écart lorsque j'ai rencontré des retraités agricoles pour le tournage du film "**Les coteaux du Gers**". J'ai alors découvert qu'une véritable révolution avait eu lieu dans le travail des champs à partir de l'immédiat après-guerre, une révolution silencieuse. Et je n'ai pu m'empêcher de penser à ce proverbe africain dont parle E.Galeano dans son "**Livre des étirements**" sur les lions qui n'ont pas d'historiens...

Les retraités que j'ai rencontrés racontaient quel bouleversement fût le passage de la traction animale à la mécanisation. Lors de la présentation du film pour l'évènement "**La vie rurale**" et des débats qui ont prolongé la projection, j'ai constaté que nous étions à présent à un nouveau tournant : celui où les cultures sont supervisées par satellite et vendues avant récolte. Nous sommes entrés dans une ère de "quasi-virtualisation" des pratiques agricoles. Autant dire un autre monde....

Peut-être parce que la tradition orale continue d'être la règle et que les auteurs sont encore trop peu nombreux à se pencher sur les questions qui habitent ces territoires ; le monde agricole reste un parent pauvre de la culture qui a, depuis longtemps, établi ses quartiers en ville, légitime lieu de croisements de toutes les influences.

Pourtant s'il est un avenir qui nous concerne tous, sans distinction, c'est bien celui de l'agriculture. Et les citoyens, de plus en plus préoccupés de l'origine et des modes de culture des produits qu'ils consomment, en ont d'ailleurs pris toute la mesure.

Mue par ces réflexions, j'ai pensé qu'il serait peut-être utile d'inventer un spectacle qui puisse faire office de pont au-dessus du fossé...tout simplement.

H.Mathon

*"De l'accord de Bretton-Woods au plan Marshall et à la signature de la convention de coopération économique européenne, un nouvel équilibre mondial se met en place, dont le centre de gravité est aux Etats-Unis. Dans ce monde, la France tient une place réduite par rapport à celle qu'elle occupait avant la guerre; avec son empire financier en ruine, et malgré l'illusion d'une puissance coloniale qui l'encombrera encore pendant plus de dix ans, elle a perdu une bonne part de son autonomie sur le plan international. Mais elle entre dans un système de rapports internationaux nouveaux, dégagant les conditions d'un nouvel équilibre dans lequel l'agriculture devient une pièce de première importance, à condition que soit réalisé un énorme accroissement de la production agricole. Cela ne peut être obtenu que par un recours massif aux moyens de production industriels. (.. ) Ces changements simultanés réalisent un nouveau modèle de croissance dans lequel l'agriculture cesse d'être un élément entraîné par le mouvement économique général pour se transformer en un rouage totalement solidaire des autres pièces de la machine productive. C'est cette transformation et les conséquences qu'elle a entraîné qu'il faut voir maintenant."*

**Histoire de la France rurale.**

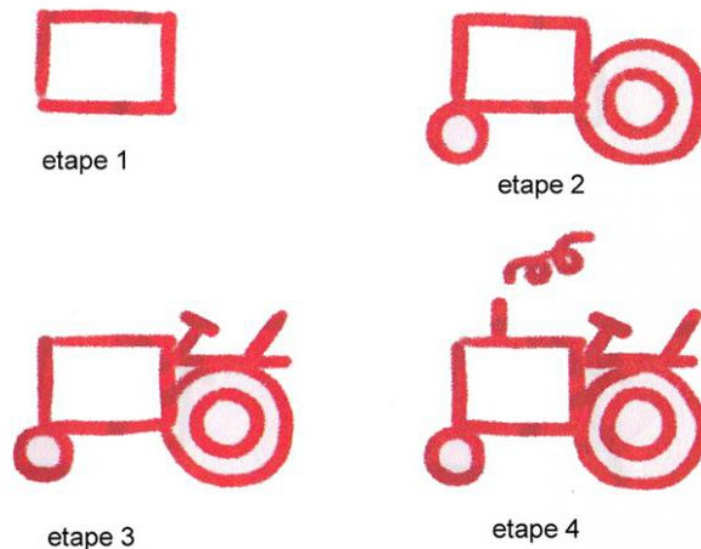
**G. Duby**

## Le spectacle

**Nous voulons raconter l'histoire de l'agriculture depuis 1945 jusqu'à...2045 en utilisant tous les moyens du théâtre à notre disposition.**

**De la traction animale à l'ordinateur en passant par la mécanisation, nous voulons rendre vivante et ludique cette histoire qui a transformé la vie des agriculteurs mais également modifié la nature de ce que nous avons dans nos assiettes.**

Le spectacle s'écrira comme un documentaire où se succéderont interviews d'agriculteurs, d'historiens, d'agronomes mais aussi scènes de champs (labours, semis, récoltes), scènes de vie quotidienne dans une famille d'agriculteurs ou rappels d'actualités (lois, manifestations, évènements climatiques...). Ces matériaux multiples seront mis en scène par le biais du texte, du son et de l'image.



**Il nous tiens particulièrement à cœur de créer un spectacle tout public, empreint d'une vraie dimension pédagogique, qui non seulement donne à tout un chacun quelques outils afin de mieux appréhender les enjeux de l'agriculture dans le monde contemporain mais qui soit également en mesure de restituer toute la force de ce qu'il convient d'appeler une "épopée".**

*"Considéré comme un outil matriculé, comme l'employé ou l'accessoire de la machine, l'homme, paysan en particulier, doit prendre d'urgence conscience, se refuser d'être à la fois pourvoyeur et victime d'une agriculture industrialisée, chimiquement souveraine. Jamais on n'a autant travaillé, arrimé, sans espoir d'en sortir, aux limites de la peine et de la production, ce qui n'empêche pas sur terre des millions de frères humains de crever de faim."*

**"Guignol à la campagne" M.Noguès**

## Les textes.

### Une écriture documentaire

L'écriture du spectacle est une écriture documentaire : tout en gardant la chronologie des événements, nous puisons dans des sources diverses afin de réunir les éléments propres à une écriture dramatique. Il ne s'agit nullement de prétendre à l'exhaustivité : nous nous attacherons uniquement à la question des évolutions propres au territoire national, même si, dans une époque récente, les interactions avec l'étranger se sont faites de plus en plus importantes.

*"La France a toujours été un pays agricole, la France **demeure** un pays agricole, et je le crois la France demeurera **toujours** un pays agricole.*

***Les tristesses et les inquiétudes** qu'au cours de ces sept huit derniers mois, j'ai vues s'exprimer à la tribune du parlement ou dans mon **bureau**, ces tristesses et ces inquiétudes doivent être des tristesses et des inquiétudes **momentanées** ; si nous savons comprendre, agriculteurs et pouvoirs public, les évolutions **nécessaires**, la France **demain** sera un pays agricole encore plus prospère, encore plus fier de sa qualité qu'il ne l'a été au cours des siècles passés.*

*Mais je voudrais bien vous montrer, vous le savez aussi bien que moi, mais je voudrais le dire avec clarté, les deux caractéristiques qui font que l'agriculteur français **d'aujourd'hui** et celui de **demain** ne sont pas l'agriculteur **d'hier** et que l'agriculture **d'aujourd'hui** et de **demain** ne sera pas tout à fait l'agriculture d'hier. D'abord en ce qui concerne vous-même agriculteur et peut-être encore plus vos fils. L'agriculteur **moderne** tend à devenir un citoyen comme les autres prenant sa part de la vie **moderne**, ayant besoin **d'argent**, devant **acheter**, désirant obtenir certaines satisfactions qui lui sont et qui lui paraissent désormais naturelles. Si vous vous rappelez ce qu'était l'agriculteur votre grand-père ou votre arrière grand-père, il faut bien voir la **différence**.*

*L'agriculteur d'hier n'avait pas de **besoin**, était vraiment un citoyen différent des autres, l'évolution sociale est profonde chez **le paysan et la paysanne** pour prendre les vieux termes, désormais **acheteur**, désormais **consommateur**, désormais ayant des besoins, l'agriculteur devient un personnage identique aux autres, mais ceci a des conséquences très profondes qui exigent d'ailleurs des transformations.*

*Extrait du discours de B.Debré à Bourgeuil devant une assemblée de paysans (Premier ministre de la toute nouvelle cinquième République, président: De Gaulle. Il appuie sur certains mots , en gras,et fait les liaisons avec-s)*

## **Cent ans dans les champs**

Nous avons choisi de commencer en 1945, date qui marque un tournant dans l'histoire agricole : le traumatisme de la guerre engage les politiques à tout mettre en œuvre pour protéger la population française de la famine. Des mesures sont prises alors afin de parvenir à l'autosuffisance alimentaire. C'est le début d'un profond mouvement de transformation du monde agricole.

La bêche

La cognée

Le charasson

La faux

La faucille

Le fléau

La fourche

La houe

La houlette

Le crochet

Le hoyau

Hein?

Le hoyau

Ha !

La pioche

La serpette

La serfouette



Notre voyage prendra fin en 2045, autrement dit dans un futur relativement proche. Nous aurons ainsi couvert 100 ans. Ce laps de temps permet d'envisager non seulement une dimension historique au spectacle mais également d'imaginer quelques scénarios pour l'avenir de notre agriculture et celui de notre alimentation. Nous proposerons quelques réponses tout à fait personnelles à des questions telles que : serons-nous contraints de manger des insectes ? La terre sera-t-elle tout à fait stérile ?

### Sources

- Recueils historiques et poétiques : *Histoire de la France rurale* de G.Duby, *L'identité de la France* de F.Braudel, *La terre* de E.Zola, *Guignol à la campagne* de M.Noguès.....

- Recueils analytiques et - ou universitaires : *Pionnières* de M-T Lacombe, *La fin des paysans n'est pas pour demain* J.F Gleizes

- Archives INA (audio et vidéo) concernant en particulier les différentes décisions politiques qui ont influé sur les modes de vie et les pratiques des agriculteurs (Pac I & II) ou qui témoignent des mutations (manifestations, salon de l'agriculture..)

- Interviews : afin de mieux appréhender une réalité agricole française très diverse, nous avons imaginé aller à la rencontre d'agriculteurs sur tout le territoire afin de recueillir ainsi leurs témoignages de la même manière que nous l'avons fait pour "Les coteaux du Gers". Nous rencontrerons également des responsables de structures associatives qui travaillent dans ces domaines.

- Diverses publications agricoles spécialisées : "Le paysan", "La terre", "Le petit gersois"...

## Les espaces

**Le dispositif est frontal, les théâtralités, mixtes.**

- **Un diorama / un film d'animation**

Lors d'une visite au COMPA à Chartres nous avons découvert l'existence des "dioramas agricoles". Les dioramas sont des scènes qui représentent un être ou une chose dans son contexte. Ainsi, la crèche par exemple, est un diorama. Dans le domaine agricole, il semble que cette activité soit très vivante et de nombreux agriculteurs, à leurs heures perdues, au fond de la grange, s'amuse à représenter leurs champs et leur tracteur en petit.

Nous avons choisi d'utiliser cette technique pour représenter les scènes de champs. L'esthétique sera volontairement brute, s'inspirant de dioramas réalisés par certains agriculteurs. Les acteurs raconteront ainsi l'évolution du travail dans les champs mais également certains événements marquants de l'histoire agricole (la manifestation des tracteurs dans les rues de Paris en 2010...). Les acteurs deviennent alors manipulateurs : ils filment en direct les scènes qui sont ensuite projetées sur le plateau.

Pour élaborer ces séquences, nous nous appuyerons sur des documents d'archives afin d'être au plus près de la réalité. Nous entrerons en contact avec une association d'adeptes du diorama agricole afin qu'elle nous conseille.

### **C'est l'espace du paysage**

- **La cuisine d'une ferme / le théâtre réaliste**

C'est le soir, un couple d'agriculteurs dîne, on entend les informations à la radio. Nous sommes en 1945, la France sort de la guerre, après plusieurs années de privations, la question de l'alimentation est au centre des préoccupations de chacun.

Nous retrouvons ce couple régulièrement au cours du spectacle, de vingt ans en vingt jusqu'en 2045, toujours au moment du repas. Les enfants arrivent, grandissent, la place dévolue à chacun, les aspirations, le niveau et le mode de vie, toutes ces dimensions de la vie quotidienne changent.

Les repas se modifient également : ils sont le reflet de l'évolution de mœurs mais également de la nature des produits disponibles.

Nous sommes là dans un espace réaliste où les acteurs incarnent les personnages.

### **C'est la parole intime**

Pour élaborer cette partie nous nous appuyerons sur le travail d'interviews menés dans diverses régions. Nous ferons appel à un auteur (qui reste à trouver à ce jour) afin de mettre en forme ces dialogues.

- **La tribune - le théâtre post-moderne/**

À partir d'archives INA radio, télévision et Internet, nous rendons compte de ce qui a contribué à modifier la vie des agriculteurs: la guerre, les différentes lois, décrets, les deux PAC, mais aussi les modes, la révolution de 1968, l'arrivée de l'agriculture biologique.

Les documents seront soit diffusés par le biais du son ou de l'image via la présence d'un téléviseur sur scène, soit directement repris par les acteurs.

## **C'est la parole politique**

### **Le public**

C'est un spectacle tout public, à partir de 10 ans, un spectacle à voir en famille, où amener sa classe, un spectacle qui appelle à débat, qui peut servir de support à tout type de communication ayant trait à l'agriculture mais aussi à l'alimentation ou au travail.

### **Les protagonistes**

*Une metteuse en scène* (**Hélène Mathon**)

*Une créatrice-son* (**Emilie Mousset/ Thomas Turine**)

*Une éclairagiste* (**Sylvie Garot**)

*Une scénographe* (**Valérie Jung**)

*Quatre acteurs* (**Benoit Di Marco, Elsa Bouchain, Marion Barché, en cours**) deux femmes, deux hommes, joueront l'ensemble des personnages et seront également manipulateurs. Ils seront d'âges distincts (20 /40) afin de pouvoir jouer plusieurs générations. Ils devront également faire les bruitages, filmer le diorama et effectuer les changements plateau.

*Une cadreuse* (**Catherine Briault**) présente en répétition initiera les acteurs au filmage des évènements de la maquette en direct.

*Une régisseuse plateau/général* (**Delphine Lancelle**) effectuera, avec l'aide des acteurs, les changements plateau nécessaires à l'évocation des époques successives particulièrement dans l'espace de la cuisine.

*Une administratrice* (**Alice Normand**)

*Une chargée de diffusion* (**Florence Bourgeon**)

*J'ai vu l'ancien temps et je vois le nouveau, l'enseigne est changée, mais le vin est le même. Est-ce que nous sommes affranchis? Nous appartenons toujours au même village et le seigneur est toujours là, je l'appelle TRAVAIL*

**"Les paysans"** de Balzac:

## Les partenaires

Une coproduction du CDN La Comédie de Béthune dans le cadre du dispositif Itinéraire Bis, les Subsistances à Lyon, Circuits, scène conventionnée cirque Auch, Gers, Midi-Pyrénées, le théâtre de la Digue à Toulouse, la Langue écarlate.

Avec le soutien de la DRAC Midi-Pyrénées, de la Région Midi-Pyrénées, du département du Gers, et du JTN (aide au salariat)

## Les contacts

### La Langue Ecarlate

[la.langue.ecarlate@free.fr](mailto:la.langue.ecarlate@free.fr)

Domaine de Baron

32390 Gavarret sur Aulouste

Florence Bourgeon / Production-Diffusion

[bourgeon.f@free](mailto:bourgeon.f@free)

tél : + 33 (0)6 09 56 44 24

Alice Normand / Administration

[a.normand-lle@laposte.net](mailto:a.normand-lle@laposte.net)

tél : + 33 (0)6 20 30 45 04

